

PINTURA EN GOUACHE

El gouache (*guash, guach, uash*) es una palabra que se utiliza para referirse a un tipo de pintura soluble en agua. Tiene dos particularidades que lo hacen un medio efectivo para aprender a pintar. La primera es que combina las propiedades del acrílico y la acuarela para trabajar por transparencias o de forma opaca. La segunda y más interesante es que una vez seco, se puede volver a activar y manipular aplicando agua. Esto le da a mi parecer, la versatilidad del óleo para hacer ajustes sin el dolor de cabeza de manipular solventes y el cuidado de los pinceles. Si hubiera una desventaja sería que se recomienda para trabajar superficies pequeñas. La razón es simplemente disponibilidad de la pintura en tiendas y su costo.

Historicamente, este tipo de pinturas se han utilizado para hacer iluminaciones de manuscritos, bocetos para obras al óleo y bocetos para afiches de cine o piezas publicitarias. Fue particularmente popular en el cambio del siglo XIX al XX donde se utilizó mucho para ilustraciones de libros o revistas. Hoy en día sigue siendo una alternativa popular por su portabilidad y facilidad de uso.

Para este taller vamos a trabajar desde unas fotografías que podemos calcar o dibujar a mano. Si deseas, también podemos intentar hacer una pieza original aunque claro, esto tomará un poco más de tiempo.



Estudio en blanco y negro por Martín López.

Materiales

En el caso del gouache, la calidad de las pinturas o de los pinceles no es de mayor importancia, debido a que es un medio pensado para hacer obras pequeñas y rápidas. Dicho todo esto, aquí hay algunas marcas:

Winsor & newton
Sennelier
Lefranc
Mont martre
pebeo
Art rangers

Es relativamente raro conseguir en Colombia gouache en tubos individuales excepto por el blanco y el negro. Es por eso que una caja de 12 tubos tiene prácticamente todo lo que necesitamos.

Papel para acuarela de 300 gramos. Tamaño carta o similares.

-Pinceles:

Variedad de pinceles planos y redondos de nylon. De nuevo, la marca no es importante.

-Recipientes para agua. Vaso desechable o de vidrio.

-Paleta. De plástico, ojalá con forma rectangular. Hace más fácil organizar mezclas.



Algunos materiales. También es buena idea tener toallas de papel y un atomizador para agua.

Pasos a seguir

1. Hacer un dibujo cuidadoso de tu referencia o de tu boceto terminado. Este dibujo puede ser un calco.
 - 1a. En caso de usar un calco frota carboncillo en el lado posterior de tu dibujo o fotocopia. Luego pega esa imagen sobre tu papel.
 - 1b. Con la imagen pegada al papel, retiñe la línea con un esfero para dejar marcas de carboncillo sobre tu superficie de pintura.
2. Realiza tres versiones en miniatura de tu ilustración para definir tu paleta de color y organizar tus valores tonales. Trata de invertir un máximo de 20 minutos en cada uno de estas. Recuerda no son detalles lo que buscamos en estas miniaturas, es una impresión general.
3. Usando una de las miniaturas como referente haremos pases deliudos de color. Esto para establacer las primeras masas y armonias tonales de nuestra ilustración.
4. Escogiendo una de las zonas más oscuras de nuestra imagen, vamos a poner paso por paso mezclas de color opaco. Recuerda aplicar la pintura pensando en bloques definidos o baldosas.

Algunos puntos para recordar:

Recuerda humedecer tu paleta con tus colores para mantenerlos frescos.

Con cada mezcla nueva, es importante limpiar tu pincel con agua y un trapo.

Es completamente normal que la pintura se seque con un color "diferente". Esto es porque el contenido de agua de la superficie desaparece y le quita algo de brillo a tu mezcla. Con algo de practica y conociendo tus materiales te familiaras con esta sensación.

¡No olvides divertirte!



